

17. Lančani (eliptični) niz dominanti ~ u tonalitetu (a) i moduirajući (b)

The musical notation shows a sequence of chords in G major and D minor. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The chords are: G (T), D (5), D<sub>III</sub> (VI), D<sub>II</sub> (III), D<sub>I</sub> (X), DD (D), D (T), DS, II, D<sup>7</sup>, T.

a. C: D T 5 VI D<sub>III</sub> (III) D<sub>II</sub> (VI) D<sub>I</sub> (X) DD (D) D (T) DS II D<sup>7</sup> T

b. .... E: D → A: D → D: D → G: D → C: D → F: D → B: D → E<sub>b</sub>: D → A<sub>b</sub>: D →

322. L. v. Beethoven: Sonata Es-dur, op. 7, II stav

The musical notation shows a sequence of chords in E-flat major and D minor. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in bass clef. The chords are: C (T), D<sub>5</sub><sup>6</sup>, T, DD<sup>6</sup>, D<sup>2</sup>, T<sup>6</sup>, D<sub>3</sub><sup>4</sup>, T, II<sup>6</sup>, S<sup>7</sup>, D, 7, T.

C: T D<sub>5</sub><sup>6</sup> — T — DD<sup>6</sup> — D<sup>2</sup> — T<sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T — II<sup>6</sup> — S<sup>7</sup> — D — 7 — T

324. L. v. Beethoven: Sonata A-dur, op. 2 br. 2, III stav

The musical notation shows a sequence of chords in A major and D minor. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The chords are: gis (t), D<sub>3</sub><sup>4</sup>, E (t<sup>6</sup>), III<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, A: D<sup>7</sup>, D: D<sup>7</sup>, A: [T, S], D<sub>3</sub><sup>4</sup>, T.

gis: t — D<sub>3</sub><sup>4</sup> — E: [t<sup>6</sup> III<sup>6</sup> — D<sup>7</sup> — A: D<sup>7</sup> — D: D<sup>7</sup> — A: [T — S — D<sub>3</sub><sup>4</sup> — T

c) lančane veze dominantnih i umanjenih četvorozvuka

320. J. S. Bach: Hromatska fantazija

$d: t - k_4^6 - D^7 - D_s - 7 - s - VII^7 - VII_s^7 - VII_D^7 - VII^7 - VII_D^7 t$

$VII_D^7 - VII^7 - VII_s^7 - VII_D^7 - VII^7 - VII_s^7 - VII_D^7 - s^6$

$VII^7 - T$

95. L. v. Betoven: IV klavirski koncert, G-dur, op. 58 (1807) ~ II stav

$e: k_4 - VII_D^7 - VII^7 - VII_s^7 - VII_D^7 - VII_s^7 - III - VII^7 - t - II_s^7 - DD_s^7 - D^7$   
 $[h \dots e \dots a \dots D \dots G \dots e]$

31. Obrasci baroknih modularajućih sekvenca

a. iz dura - u dominantni dur ~ u paralelni mol

C: T S VII III VI II D<sup>7</sup> T

G: II D<sup>7</sup> T

~ u paralelni mol

C: T S VII III VI II a: S K<sub>4</sub> D<sup>7</sup> t

~ u paralelu dominante

C: T S VII III VI II D<sup>7</sup> t

e: S II<sup>7</sup> D<sup>7</sup> t

~ u paralelu subdominante

C: T S VII III D VI II D t

d: II D VI II<sub>4</sub> D t

b. iz mola - u paralelni dur ~ u dominantni mol

c: t s VII III VI D<sup>7</sup> T

[Es: II D T] Es: S D<sup>7</sup> T

~ u paralelni dur

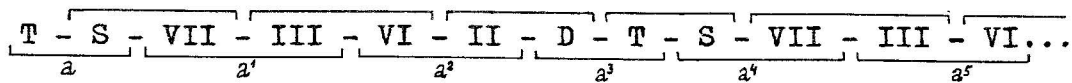
c: t s VII III g: VI II<sub>4</sub> D<sup>7</sup> t

~ u paralelni mol

c: t s VII III B: S D T

~ u paralelu dominante

c: t s VII III As: VI II<sup>7</sup> K<sub>4</sub> D<sup>7</sup> T



32. A. Vivaldi (1675-1741): Koncert D-dur, op. 3 br. 9, I stav (prerada J. S. Baha)

D: D 7 T S<sup>6</sup> VII III VI D T

A: II D T

# X – SEKVENCA

a) melodijska

596. J. S. Bach: Sonata E-dur, za violinu i čembalo, IV stav

$E: S \text{ — } D \text{ — } T \text{ — } DS \text{ — } S$

b) tonalna – dijatonska

597. J. S. Bach: Dvoglasne invencije, E-dur (br. 6) i G-dur (br. 10)

a)

$H: II^6 \text{ — } D^7 \text{ — } T^6 \text{ — } S^7 \text{ — } VII^6$

b)

$G: II^6 \text{ — } VII^7 \text{ — } T^6 \text{ — } VI^7 \text{ — } VII^6 \text{ — } D^7 \text{ — } T \text{ — } VI$

598. W. A. Mozart: Sonata za dva klavira D-dur, KV 448, I stav

$A: T \text{ — } S \text{ — } II \text{ — } D \text{ — } III \text{ — } VI \text{ — } S \text{ — } T$

27. Frigijski obrt (frigijska kadenca)

a. *frigijski tetrahord*      b.      c. R. Šuman: *Sonata g-mol, op. 22, I stav*

c: t III s D      t d<sup>6</sup> s<sup>6</sup> D      d: t — III — s — D —

(G-frig: IV VI VII I)      (pixard. 3)      (pixard. 3)

29. A. Koreli (1653–1713): *Končerto grosso g-mol, op. 6 br. 5 (1712), IV stav*

*Largo*

(f-Tutti) (p-Soli) (simile...)

g: t D<sup>6</sup> t<sup>6</sup> s<sup>6</sup> —  $\frac{5}{3}$  D<sup>2</sup> t<sup>6</sup> — II<sup>6</sup> — D — VII<sup>6</sup> D<sup>6</sup> s<sup>6</sup> VII<sup>6</sup>

s D<sup>6</sup> t DD<sup>6</sup> d Ds<sup>6</sup> s VII<sup>6</sup> III D<sup>6</sup> t N

[d: s D t] [B: II D T] [c: II D t]

*Allegro*

D<sup>2</sup> t<sup>6</sup> s<sup>(7)</sup> D — t d<sup>6</sup> — s<sup>6</sup> D

potpuna autentična kad. dopunska frigijska kadenca

B: T D<sup>6</sup> T D

J.S. Bach  
Francuska svita u c-molu

Sarabande.