

# ANALIZA MUZIČKOG DELA 1/2

## Studijski program za gudačke instrumente

Nastavnik: Atila Sabo

4 ESPB boda

## PROGRAM RADA

### I semestar

Uvod u muzičku analizu  
Muzičke komponente i planovi  
Muzičke komponente i planovi – harmonija  
Opšte karakteristike barokne muzike  
Harmonska sredstva u baroku  
Motiv i motivski rad. Čeona tema i njeno razvijanje  
Baroki dvodel. Svita  
Ritornelo forme. Barokni koncert  
Pojam i tipovi fature. Polifonija  
Fuga

### II semestar

Uvodno predavanje. Bečka klasika. Rekapitulacija: kadence  
Uvod u muzičku sintaksu. Muzička rečenica  
Rečenica  
Nadrečenične i fragmentarne strukture  
Oblik pesme.  
Složeni oblik  
Sonatni oblik  
Rondo, Varijacije (informativno)  
Rekapitulacija gradiva

**Ispit:** prema ispitnom rasporedu

## Obaveze studenata i sistem ocenjivanja

Predispitne obaveze (maksimalno 60)

- Pohađanje nastave i aktivnost	10
- Domaći zadaci (ukupno 8 u oba semestra)	10
- <b>I test:</b> harmonska analiza odlomka barokne kompozicije (I semestar)	10
- <b>Kolokvijum:</b> analiza stava u obliku fuge (na kraju I semestra)	15
- <b>II test:</b> oblik pesme (II semestar)	15

#### Ispitni zadaci (maksimalno 40)

- analiza stava u sontanom obliku
- harmonska analiza kraćeg odlomka istog stava
- pismeni odgovor na pitanje iz gradiva

Ukoliko nije bio u mogućnosti da pristupi testu, ili nije zadovoljan ocenom, student može ponoviti test i/ili kolokvijum jednom. Naknadni/popravni rokovi organizovaće se po dogovoru. Za ispit su predviđena tri ispitna roka, u skladu sa Statutom.

#### **Uslovi za izlazak na ispit:**

- Ostvareno najmanje 31 poen na predispitnim obavezama
- Ostvareno najmanje 51% poena na testovima i kolokvijumu

#### **Skala ocenjivanja:**

51 – 60	.....6
61 – 70	.....7
71 – 80	.....8
81 – 90	.....9
91 – 100	.....10

Izuzetno zalaganje može studentu doneti dodatne poene (preko gore navedene »kvote«).

## **LITERATURA**

### **Obavezna**

Dejan Depsić: *Harmonija s harmonskom analizom*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2002.

D. Skovran, V. Peričić: *Nauka o muzičkim oblicima*

M. Zatkalik, O. Stambolić: *Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici*, FMU i Signature, 2005.

### **Preporučena**

Dejan Depsić: *Harmonska analiza*, Umetnička akademija, Beograd, 1970.

Dejan Depsić: *Kontrast tonaliteta*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1989.

Vlastimir Peričić: *Razvoj tonalnog sistema*

Miloš Zatkalik, Milena Medić, Smiljana Vlajić: *Muzička analiza I*, CD ROM, Clio, Beograd, 2003.

Za širi spisak literature molimo vas da se obratite nastavniku