

АНАЛИЗА МУЗИЧКИХ ОБЛИКА
Музичка теорија ЕСПБ 4
школска 2019/2020. Модул 1/6
наставник: Атила Сабо
сарадница: Јелена Јеленковић

Предиспитне обавезе:

Колоквијум

Три домаће анализе

Семинар

Активности и редовно похађање предавања и вежби

Рокови за предиспитне обавезе

КОЛОКВИЈУМ

02.12. 2021. (час)

Домаће анализе

	број бодова	датум предаје
1. <u>Први</u> домаћи задатак	3	26.10.2021.
2. <u>Други</u> домаћи задатак	3	09.11.2021.
3. <u>Трећи</u> домаћи задатак	4	30.11/или 07.12.2021

Први домаћи задатак: анализа мотива и идентификација мотивског рада

Други и трећи домаћи задатак шема тоналног и структурног плана задате композиције

Композицију или више њих за домаћи задатак задаје сарадник у току семестра, а најкасније две недеље пре термина предвиђеног за предају. Домаће анализе се не могу предати после наведених рокова. (Предаја анализа пре предвиђеног рока је могућа.)

СЕМИНАР подразумева шему структурног и тоналног плана и **тумачење** (не препричавање) 2 сегмента од којих је један реченичне а други фрагментарне структуре

кораци у изради семинара	број бодова	датум предаје
1. Избор композиције	2	19.10.2021.
2. Предаја шема	2	16.11.2021.
3. Прва верзија текста семинара	6	14.12.2021.
4. Коригована/коначна верзија семинара	10	11.01.2022.

Захтеви на испиту

- 1) Испитна анализа
- 2) Одговор на теоријско питање

Вредновање предиспитних и испитних обавеза

Колоквијум – 20

Домаће анализе – 10

Семинар - 20

Активности и редовно похађање предавања и вежби – 10

Испит – 40

Литература:

1. Popović, Berislav, *Muzička forma ili smisao u muzici*, Beograd, Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir / Skovran, Dušan, *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1991.
3. Zatkalik, Miloš / Medić, Milena / Vlajić, Smiljana, *Muzička analiza I* (CD), Beograd, Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš / Stambolić, Olivera, *Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici*, Beograd, FMU, 2005.
5. Sabo, Anica, Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, *Novi Zvuk*, br. 27, Beograd, 2006.
6. Anica Sabo, *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize*, Beograd, 2012, 7. <http://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/1608>, petak 25. jun, 2018, 10:11
7. Мирјана Веселиновић-Хофман, „Литература о музици као музички медиј”, у: *Музика и медији* Весна Микић и Татјана Марковић (уред.) (Београд: ФМУ, 2004), 31–39.
8. Schoenberg, Arnold, *Fundamentals of musical composition*, London, Faber & Faber LTD, 1967.
9. Adorno, Teodor, Problemi glazbene analize, *Zvuk*, br. 3, Zagreb, 1989.
10. Mirjana Veselinović-Hofman, „Značaj razumevanja muzičkog ostvarenja za estetski doživljaj”, u: *Estetsko zadovoljstvo i moderna umetnost* Mihaila Vidakovića (ured.) (Beograd: Estetičko društvo Srbije, 1997), 135–142.