

Sarabande

33. J. S. Bah: Orguljski preludijum e-mol ~ početak

e: t — VII⁷ t — D⁶ s — VII⁷ — D⁷ t
 <t>

40. J. S. Bah: Troglasna invencija br. 9, f-mol

f: t — II² — D⁶ — VII₅⁴ — S⁶ — II₃⁴ — K₄⁶ — II⁶ — D — 7 — t

41. J. S. Bah: Troglasna invencija br. 4, d-mol

d: S⁶ — D₃⁴ — S⁶ — 5 — VII₃⁴ — VII₅ — S — F — D₅⁶ — t — D² — VII — T — VII_b⁷ — D — t

45. J. S. Bah: Pasija po Mateji (1729) ~ rečitativ

Er-barm es Gott! Hier steht der Heiland ange-bun-den. O Geis-se-lung, o Schlag, o
 (harmonski kostur)
 (+8va)
 F: D⁷ — VII₂³ — VII_b — D² — VII₂² — 7
 [C?]
 Wun-den! Ihr Men-ker hal-tet ein! Er-wei-chet euch der See-len Schmerz, der An-blick
 — D² — a: D⁷ — e: t — II⁶ — VII₅⁶ — 7

306. W. A. Mozart: „Mała nočna muzika“, I stav

D: T — D⁶_{II} — II — 2 — D⁶ — 3 — D⁶_{VI} — 5 — VI — II⁶ — K⁶₄ — D — 2

307. J. Haydn: Sonata Es-dur, op. 82, I stav

Es: T — DS⁷ — S⁶₄ — D⁷ — T

308. L. v. Beethoven: I simfonija, C-dur, op. 21, I stav

C: DS⁷ — S — D⁷ — VI — DD⁷ — D — 7 — 2 — T⁶

309. L. v. Beethoven: Sonata G-dur, op. 14 br. 2, II stav

C: D⁷ — T — D⁷_{II} — II — D⁷_{III} — III — D⁴₃ — T — II⁴₃ — S — K⁶₄ — D — T

310. F. Schubert: „Nedovršena“ simfonija, h-moll, II stav

E: T — D⁷ — T — D⁷_{III} — III — II⁶ — K⁶₄ — D⁷ — T

VIII – ALTERACIJE

a) frigijski (napolitanski) akord

407. Alessandro Scarlatti (1660–1725): „Ento romito speco”, kantata

g: S⁶ D⁶ t [>]6-5 s (N⁶) D s⁶ D⁶ $\frac{6}{5}$ t

408. G. F. Händel: Concerto grosso D-dur, op. 6 br. 5, Largo

h: N⁶ t⁶ VII⁶ t d⁶ s⁶ D t VII⁶ t⁶ s Ds₃⁴ s⁶ (F₄) s⁶ D⁷ t s⁷ D t

409. J. S. Bach: Pasija po Mateju, arija

h: t 2 VI Ds₃⁴ s Ds₃⁴ s⁶ N⁶ s⁶ VII⁶₅ 7 t s⁶ D

f) dvostruko umanjeni akord
(kao trozvuk - prekomerni sekstakord)

452. Giuseppe Tartini (1692–1770): Violinska sonata g-moll, „Đavolski triler“

g: t — D_s^2 — s^6 — $+6$ — D — t — D — t —

453. W. A. Mozart: Sonata c-moll, KV 457, III stav

c: t — VII^6 — $\frac{6}{5}$ — D^6 — $\frac{6}{5}$ — VII_s^3 — D_s^6 — $\frac{6}{5}$ — s — $+6$ — k_4^6 — D^7 — t

454. L. v. Beethoven: Sonata C-dur, op. 2 br. 3, I stav

g: t — 6 — D^2 — t — s^{+6} — D

455. L. v. Beethoven: Sonata Fis-dur, op. 78, II stav

Fis: s^{+6} — D — 2 — T^6 — II^7 — T^6 — II^6 — VII_D^7 — D