

# NOCTURNE

Th. Kullak.  
Fr. Chopin, Op. 32. N° 1.

A

**a** Andante sostenuto.

The nocturne expresses feelings such as awaken in quiet hours of solitude far from the noisy world when one is absorbed in thought and reverie and dear familiar images arise in memory. In respect to its poetic contents the nocturne reminds one of Op. 27 N° 2. Like that, it has no secondary subject proper, but divides best into strophes which alternate with each other and appear at every repetition continually more richly arrayed in point both of modulations and of figurations. The tender lyric mood continues to the coda. This latter is strangely and surprisingly dramatic in effect. It is as if something coming from without (perhaps repeated strokes of the clock, or a rapping at the door) suddenly made an end of all reveries.

A-B forms the first strophe, which after a short interlude B-C, returns at C. At D a new one strophe appears, which is repeated at E. At F the coda begins.

In correspondence with the prevailing mood of the nocturne, the delivery must be tenderly dreamy, and tranquil throughout. The more passionate outpourings must be rendered with moderation so as to avoid glaring contrasts. The coda is to be executed dramatically (recitativo).



Deljenje

B

“a”

17

*stretto* *poco riten.* *a tempo* **D**  
*tranquillo*

22

Fis: D T dis: 2

27

2 2

31

ais: 5 gis: *stretto*

D s6

36

gis: *poco riten.* *p* *f*

D T S

41

H: s6 D → D<sub>II</sub> → DD → D T S D

T

46

50

54

59

63

64

*pp*

*stretto*

*riten.*

*f*

*p*

*f*

*ritardato*

*Coda*

*pp*

*ritardato*

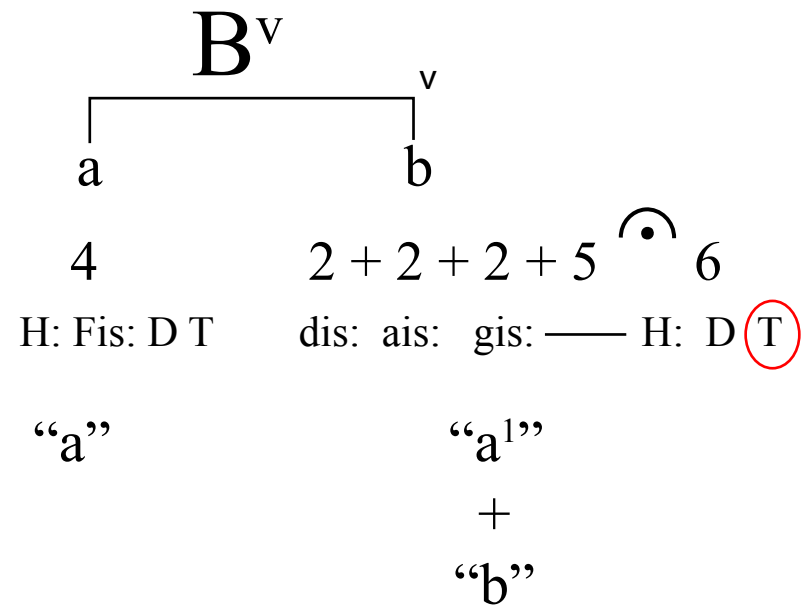
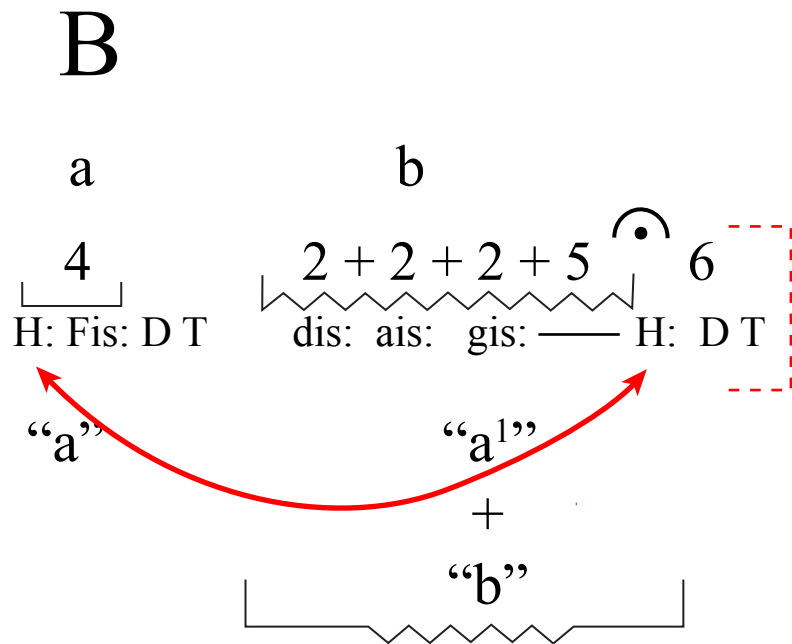
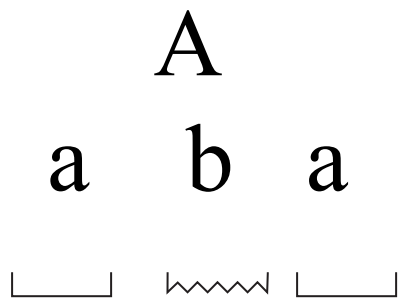
*f*

*p*

*Adagio.*

*f*

**G.** I prefer the older text of Fontana, which in the first and last measures of this line has *d-sharp*.





Noktirn (franc. nocturne, ital. notturmo = noćna muzika) uveo je u klavirsku literaturu Field, a najznačajnija dela te vrste dao je Chopin. Kod njega je noktirn komad po pravilu laganog ili umerenog tempa i lirskog karaktera, katkad sa brzim srednjim delom. Oblik je najčešće složena, ređe trodelna ili dvodelna pesma.

Među Chopinovim noktirnima ima i interesantnih izuzetaka u obliku. Na primer, br. 12 G-dur i br. 8 Des-dur su razvijene pesme (a b a b a Coda odnosno a b a b a b Coda). Br. 5 Fis-dur je dvodelna pesma prelaznog tipa sa umetnutom epizodom između b i a (epizoda je u brzom tempu, te deluje kao kakvo B). Br. 6 g-moll je složena dvodelna pesma: A B, sa četiri ra-

zličita tematska materijala, a donekle slično tome je građen br. 9 H-dur: A ||: B :|| Coda, pri čemu su repeticije ispisane, a odsek d se tematski oslanja na b i a i u izvesnoj meri igra ulogu reprize.

Barkarola (ital. barcarola, gondoliera = pesma na barci) obično je umerenog tempa, najčešće u taktu 6/8 ili 12/8. U pratnji se rado primenjuju figure koje treba da prikažu talasanje, njihanje. Primeri kod Mendelssohna (u "Pismama bez reči"), Chopina, Liszta, Čajkovskog, Rahmanjinova i dr. - Slični opisni elementi sreću se i u uspavanci (franc. berceuse; primeri kod Chopina, Liszta).

Vokalni karakter melodike obično imaju i kanconeta (ital. canzonetta = pesmica; primer - Čajkovski, II stav Koncerta za violinu), romansa (primeri: Čajkovski; Sarasate, "Romanza andalusa"; u većem obliku - Beethoven, romanse F-dur i G-dur za violinu, u formi razvijene pesme odnosno ronda), serenada (Čajkovski, "Melanholična serenada"), elegija (Fauré), poema (Fibich, u većem obliku Chausson), ekloga (Dvoržak), legenda (Wieniawski, Dvoržak) i komadi raznih drugih naziva, pod kojima se skoro uvek krije oblik trodelne ili složene pesme.

Manje su određenog karaktera: emprompti (franc. impromptu = improvizacija; primeri kod Schuberta, Chopina), muzički trenutak (franc. moment musical; Schubert), intermecc (Brahms), noveleta (Schumann), list iz albuma (nem. Albumblatt; Schumann, Grieg), arabeska (Schumann, Debussy), Phantasiestück (Schumann). Bagatele su kod Beethovena kratki komadi (katkad