

## Pravci i Metode muzičke teorije i analize

Studijski program: Muzička teorija, Osnovne akademske studije

Nastavnik: Atila Sabo

### PROGRAM RADA:

#### I semestar

1. Tradicionalne metode analize
2. Šenkerijanska analiza
3. Psihološki pristup analizi (Mejer, Reti)
4. Formalni pristupi analizi
5. Semiotička Analiza
6. Tehnike komparativne analize

#### **Predispitne obaveze**

(maksimalno 30)

- |                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| - Pohađanje i aktivnost u nastavi | 10 |
| - Prikaz teksta                   | 10 |
| - Analiza zadate kompozicije      | 10 |

#### **Ispit:**

- |  |    |
|--|----|
| - Usmeni odgovor na pitanja iz gradiva | 70 |
|--|----|

Uslovi za izlazak na ispit: ostvareno najmanje 51% bodova na predispitnim obavezama, od čega najmanje 6 bodova na prikazu teksta i 6 bodova na analizi.

## Predispitne obaveze

1) Rad na literaturi: svaki student bira jedan segment iz obavezne literature koji samostalno obrađuje i prezentuje na času. Dva dana pre časa (utorak do 12.00) potrebno je u elektronskoj formi poslati prikaz obrađenog teksta u vidu teza.

(zadatak nosi maksimalno 10 poena)

## Teme

- Tradicionalne metode analize, poglavlja I i II (str. 7–16)
- Tradicionalne metode analize, poglavlje III (str. 16–26)
- Šenkerijanska analiza, poglavlja I i II (str. 27–39)
- Šenkerijanska analiza, poglavlja III-V (str. 39–47)
- Šenkerijanska analiza, poglavlja V-VII (str. 47–59)
- Šenkerijanska analiza, poglavlja VIII i IX (str. 59–66)
- Psihološki pristup analizi, Mejer (str. 67–88)
- Psihološki pristup analizi, Reti, (str. 89–115)
- Formalni pristupi analizi (str. 116–123)
- Semiotička Analiza (str. 151–182)

2) Izrada jedne analize putem odabrane analitičke metode (Šenker, Mejer, Reti)

(zadatak nosi maksimalno 10 poena)

## LITERATURA:

### **Obavezna:**

Cook, Nicolas, *A guide to musical analysis*, London – Melbourne, J.M.Dent & Sons Ltd, 1987.

Ian D. Bent, Anthony Pople, *Analysis*, u Stanley Sadie (ured.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford, Oxford University Press, 2001.

Claude V. Palisca, Ian D. Bent, *Theory*, u Stanley Sadie (ured.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford, Oxford University Press, 2001.

### **Preporučena:**

Aleksandra Vagner, “Na putu ka novoj teoriji muzike – Heinrich Schenker”, u *Zvuk* br.3, Sarajevo 1984.

Zatkalik, Miloš; Mihajlović, Verica. *Prolongacija i strukturni nivoi u posttonalnoj muzici*, Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, 2016.

Boretz, Benjamin and Cone, Edward T., ed, *Perspectives on Contemporary Music Theory*, New York: Norton, 1972.

Cook, Nicholas and Everist, Mark, ed., *Rethinking Music*, Oxford: Oxford University Press, 1999.