

Pravci i Metode muzičke teorije i analize 2

Studijski program: Muzička teorija, Osnovne akademske studije

Nastavnik: Atila Sabo

PROGRAM RADA:

II semestar

1. Semiotička Analiza
2. Tehnike komparativne analize
3. Istorija muzičke analize (prema *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*)
4. Istorija muzičke teorije (prema *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*)

Predispitne obaveze

(maksimalno 20)

- | | |
|---------------------|----|
| - Pohađanje nastave | 10 |
| - Prikaz teksta | 10 |

Ispit:

- | | |
|--|----|
| - Usmeni odgovor na pitanja iz gradiva | 80 |
|--|----|

Uslovi za izlazak na ispit: ostvareno najmanje 51% bodova na predispitnim obavezama, od čega najmanje 6 bodova na prikazu teksta

Prikaz teksta

Rad na literaturi: svaki student bira jedan segment iz obavezne literature koji samostalno obrađuje i prezentuje na času. Dva dana pre časa (utorak do 12.00) potrebno je u elektronskoj formi poslati prikaz obrađenog teksta u vidu teza.
(zadatak nosi maksimalno 10 poena)

Teme

Ian D. Bent, Anthony Pople, Analysis, u Stanley Sadie (ured.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford, Oxford University Press, 2001.

- I – Opšta postavka: poglavlja 1-3, II – Istorija: poglavlje 1 (str. 526-532)
- II – Istorija: poglavlje 2 (str. 532-538)
- II – Istorija: poglavlje 3 (str. 538-544)
- II – Istorija: poglavlje 4 (str. 544-556)
- II – Istorija: poglavlje 5 (str. 556-560)
- II – Istorija: poglavlje 6 (str.560-570)

Claude V. Palisca, Ian D. Bent, Theory, u Stanley Sadie (ured.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford, Oxford University Press, 2001.

- Poglavlja: 1-6 (str. 359-368)
- Poglavlja: 7-10 (str. 368-376)
- Poglavlja: 11-15 (str. 376-382)

LITERATURA:

Obavezna:

Cook, Nicolas, *A guide to musical analysis*, London – Melbourne, J.M.Dent & Sons Ltd, 1987.

Ian D. Bent, Anthony Pople, *Analysis*, u Stanley Sadie (ured.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford, Oxford University Press, 2001.

Claude V. Palisca, Ian D. Bent, *Theory*, u Stanley Sadie (ured.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford, Oxford University Press, 2001.

Preporučena:

Boretz, Benjamin and Cone, Edward T., ed, *Perspectives on Contemporary Music Theory*, New York: Norton, 1972.

Cook, Nicholas and Everist, Mark, ed., *Rethinking Music*, Oxford: Oxford University Press, 1999.