

## Sadržaj predmeta:

1. Pojam i metod analize muzičkog oblika 2. Muzički tok, muzički planovi, komponente 3. Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica 4. Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica) 5. Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica 6. Iznadrečenični nivo 7. Tipovi fragmentarnih struktura 8. Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu 9. Test 10. Kontrast u muzičkom obliku 11. Tipovi izlaganja 12. Arhitektonski i evolutivni princip 13. Simetrija u muzičkom obliku 14. Kritičko čitanje literature 15. Rekapitulacija pređenog gradiva

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100):

Predispitne obaveze: (do 50)

Aktivnost u toku predavanja	10
Kolokvijum	20
Domaći radovi	20

Završni ispit: (do 50)

Analitička deo	30
Teorijski deo	20

## Literatura:

1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd: Clio 2003.
3. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005.
4. Сабо, Аница: Проблематика терминологског одређења елемената структурног плана у музичком току, у: Нови Звук, бр. 27, СОКОЈ, Београд 2006.
5. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 СОКОЈ, Загреб, 1989.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967.
7. Лутославски, Витолд: Напомене о изградњи великих затворених облика рукопис, 1967.
8. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
9. Anica Sabo, Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize, doktorska disertacija, Beograd, 2014. ([preuzmi](#))