

Sadržaj predmeta:

1. Uvod u tipologiju forme 2. Konceptija dvodela i trodela 3. Oblik pesme – dvodelni i trodelni 4. Prelazni oblik pesme 5. Složena pesma 6. Prožimanje tipova pesme 7. Test 8. Preteče sonatnog oblika 9. Globalna konceptija sonatnog oblika 10. Odnos tema u sonatnom obliku 11. Distribucija ekspoziционih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku 12. Status reprize u sonatnom obliku 13. Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika 14. Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima 15. Kritičko čitanje literature

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100):

Predispitne obaveze: (do 50)

Aktivnost u toku predavanja 10

Kolokvijum 20

Domaći radovi 20

Završni ispit: (do 50)

Analitička deo 30

Teorijski deo 20

Literatura:

1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.
6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006.
7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
8. Cone, Edward T. Musical Form and Musical Performance, Norton, New York, 1968.