

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНАО1 - Анализа музичких облика 1			
Наставници: Сабо И. Атила, доцент			
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела)			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока као и способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмену форму семинара			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Издадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Тест 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Рекапитулација пређеног градива <u>Практична настава</u> Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре Колоквијум: идентификација каденци, синтаксичких јединица, мотива и мотивског рада у крајој или одломку дуже композиције (класицизам или рани романтизам) Испит: анализа интегралне композиције класичарског или раноромантичарског репертоара: принципи размграничења, идентификација синтаксичких јединица, тематског материјала; структурне функције. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003. 4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005. 5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006. 6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967. 7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитички део	25
Практична настава	10	Теоријски део	15
Колоквијум	20		
Семинар	20		